

SCHILDSERIE INFO 1 HONGERIGE OGEN (over films)

Om ons heen zijn heel veel beelden. Er zijn maar weinig plaatsen waar je niet overspoeld wordt door allerlei afbeeldingen, plaatjes, foto's, powerpoints, films.

We zeggen dan ook wel dat we in een beeldcultuur leven.

Dat doet iets met mensen. Daarom is het goed om erover na te denken hoe we moeten omgaan met onder andere al die film(pje)s.

Wat moet onze houding als reformatorische christen zijn? Ook hier geldt de vraag: "Hoe wil de Heere dat we hiermee omgaan?"

De film zelf

Is film of video dan op zichzelf verkeerd?

De videoteknik op zichzelf niet. Technisch gezien is de film een snelle opeenvolging van stilstaande beelden. Daarmee krijg je de bewegingen te zien. Dat is heel indringend.

Het is een groot verschil of je een foto ziet staan van iemand die overleden is, of je ziet een film waarop die persoon beweegt, praat, lacht...

Dán merk je hoeveel indruk een film op jou kan maken.

Hongerige ogen

Dan begrijp je ook dat bewegend beeld heel aantrekkelijk is. Stilstaand beeld is dat al. Een foto zegt vaak meer dan 100 woorden. **Maar bewegend beeld neemt jou helemaal snel mee** (1).

Het kost meestal weinig inspanning om de informatie in je op te nemen. Een kenmerk van films is ook: **Voor je het weet, wil je steeds meer kijken** (2).

Daarom staat er boven deze les: 'Hongerige ogen'.

Daar schrijft Salomo over in Prediker 1 vers 8: *Het oog wordt niet verzadigd met zien.*

Het is nooit genoeg.

Die honger is nooit te stillen.

Begerig kijk je al weer naar het volgende.

Dat geldt heel erg voor films.

Waar houdt het eens op?

En hoeveel kostbare genadetijd slokt al dit kijken op? (3)

Het doet iets met je

Het kijken naar al die beelden, doet iets met je. **Als je veel naar beelden kijkt, kun je je steeds minder concentreren** (4).

Je kunt steeds slechter je aandacht bij het lezen van boeken houden en bij het luisteren naar anderen.

En helaas geldt dat in het bijzonder voor het lezen van Gods Woord en het luisteren naar preken. Dat is heel ingrijpend. **Door de beeldcultuur wordt het woord voor jou minder aantrekkelijk** (5). Misschien ook wel het Woord met een hoofdletter.

Grenzen

Bij het kijken naar films komt nóg een probleem. **Het is heel lastig om grenzen te stellen** (6).

Wat kan nog wel en wat kan niet gekeken worden? Wie

moet dat bepalen? Hoe doe je dat tijdens het kijken?

Een voorbeeld. Een natuurfilm over edelherten. Op zich prachtig natuurlijk. Maar opeens probeert een heel aardige man jou te overtuigen van de evolutieleer. Daarna gaat de film weer gewoon verder.

Bij onderwerpen die heel onschuldig lijken, kunnen plotse-linge dingen voorkomen die in de Bijbel verboden worden.

Wat denk je van vloeken? Ze zijn voorbij voor je er erg in hebt. Maar het is wél gebeurd! Hoe makkelijk ga je niet over de grens.

Speelfilms

Nog iets. Je bent geneigd om alles wat je ziet te geloven.

Maar is het wel écht waar, wat je ziet? Heel veel dingen in films zijn nagespeeld en nagebootst. Speelfilms zijn 'NEP'!

Ze hebben alles met toneelspel te maken (7). Een voorbeeld.

Er is een film over het leven van Willem van Oranje.

Het heet een 'documentaire', waarin de geschiedenis van Willem van Oranje is nagespeeld. Aan het eind van de film wordt gespeeld (!) dat Willem van Oranje wordt doodgeschoten. Je hoort hem nog zijn laatste woorden spreken en je ziet hem sterven.

Je begrijpt het: **DIT MAG ÉCHT NIET!**

Gespeelde boeken

Er zijn ook films over bekende jeugdboeken, zoals 'Snuf de hond'. De inhoud is vaak heel ánders dan wat in de boeken staat. De filmmakers stoppen er 'extra aantrekkelijke' stuk-

ken in die vaak juist in strijd zijn met de Bijbel.
Zie de Schildserieles daarover.

YouTube

Op YouTube kan iedereen zijn of haar echt gemaakte film zetten. Iedereen. Dus ook misdadigers, satanisten, spotters met de Bijbel, enzovoort. Wie iets over een bepaald onderwerp zoekt, wordt daar heel snel mee geconfronteerd. En we zeiden het al: juist films zijn heel aantrekkelijk. **Het zondige is bij sites als YouTube heel indringend aanwezig en sluit aan bij de boosheid van ons hart** (8). Vóór je het weet, zit je in de strikken van satan... bij (.....)

Vlogs

En de vlogs dan? Vlogs zijn vaak filmpjes van gekke of bizarre belevenissen van een vlogger (de persoon die deze filmpjes maakt). Vlogs geven heel vaak lessen in het zondige. Als het goed is, heb je er van binnen een afkeer van. Maar... hoeveel zijn er niet die alles maar voor zoete koek slikken?

Televisie

De (meeste) mensen uit onze kerken hebben geen televisie in huis genomen.

Nu kunnen televisiefilms gekeken worden via de computer, laptop, enzovoort (10).

Het gebeurt al dat de computer op een goed zichtbare plaats in de huiskamer staat en dat de gezinsleden samen kijken naar films.

Wat aan de voordeur is tegengehouden, is via de achterdeur

tóch binnen gekomen. Met alle gevolgen van dien. Lees de Schildserielessen over televisie maar.
Verdrietige ontwikkeling!

Hoe ga ik ermee om?

We weten dat onder ons al veel films gekeken worden. Ook volop computerspellen die zonder film saai genoemd zullen worden. Ook weten we dat op steeds meer scholen onderwijskundige films vertoond worden.

En tóch is deze Schildserieles geschreven. Waarom? Om de ouders te helpen, die steeds gezegd hebben: In ons huis willen we niet dat er films gekeken worden. Dat doen we niet om onze kinderen te plagen, maar juist voor hun en ons eigen welzijn! Ten tweede is deze Schildserieles geschreven om over dit onderwerp eens goed na te denken. Vaak doen we iets zonder te beseffen waarmee we bezig zijn. Dan kijken we alleen maar naar het spannende, het leuke, het mooie, en niet naar de schaduwkanten, en niet naar de gevolgen van waar we mee bezig zijn.

We moeten ons vooral afvragen, waarmee we bezig zijn voor het aangezicht van de Heere.

Dat geldt natuurlijk voor ons hele leven, maar zeker ook voor het gebruik van de moderne media.

Vragen voor groepsgesprek

1. Ga met elkaar een gesprek aan over deze Schildserieles. Wat vind je ervan?
2. Denk samen eens na over wat we schreven over nagespeelde films bij de geschiedenisles. Bespreek de aangedragen argumenten.
3. Wat is selectief kijken? Waarom is dat zo moeilijk?
4. Welke afspraken over computergebruik gelden bij jou thuis? Waarom?
5. Wat houdt volgens jou een nuttige tijdsbesteding in?